



PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2021

Version corrigée au 07/04/2021

Exécution de mémoire obligatoire pour les imposés sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes

CORDES	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
	Mandoline	p.5
BOIS	Flûte à bec	p.6
	Flûte	p.6
	Traverso	p.7
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.8
	Saxophone en Mi b	p.8
	Saxophone en Si b	p.9
	Basson	p.9
CUIVRES	Trompette	p.10
	Trombone	p.10
	Cor	p.11
	Tuba	p.11
CLAVIERS & PERCUSSIONS	Piano	p.12
	Percussions	p.12
	Clavecin	p.13
CHANT	Chant - Art lyrique	p.14
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES	Basse	p.15
	Batterie	p.16
	Chant	p.16
	Guitare Electrique (MA)	p.17
	Jazz	p.17

LISTE DES PROGRAMMES 2021 - UCEM78

CORDES				
VIOLON		Titre	Compositeur	Edition
Fin de cycle 1	Imposé :	Menuet et Gigue - Les Classiques du Violon	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	Le Catiminou	M.C. CECCONI-BOTELLA	Rideau Rouge
		Ravel Blues	B. ROSSIGNOL	Lemoine
		La Marche des Gros Cailloux	C.H. JOUBERT	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	2 pièces dans le style ancien	C. ESPEJO	Lemoine
	Au choix :	Qui a volé la colophane - coupure : la cadence : enchaîner sur le final	C.H. JOUBERT	Lafitan
		Une pièce extraite de "Approche de la musique contemporaine au violon"	J. GHESTEM	Billaudot
		Une danse extraite de "5 danses latino-américaines"	S. ARIAGASA	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	1er solo du 22ème concerto	G.B. VIOTTI	Au choix
	Au choix :	Jeu de cordes	C. CHAYNES	Billaudot
		Takiriba dans "Three Folksongs From Malta"	C. CAMILLERI	Metropolis Music
		Une étude extraite de "Lucky Ways"	A. GIRARD	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto op.14	S. BARBER	Schirmer
	Au choix :	Sonatine n°5 op.32 n°1	J. MARTINON	Billaudot
		Une pièce extraite de "Pièces contemporaines pour violon"	M. Le DIZES	Lemoine
		Rumania	J. RODRIGO	Lemoine

ALTO		Titre	Compositeur	Edition
Fin de cycle 1	Imposé :	Concertino - Op.13	L. PORNOFF	Billaudot
	Au choix :	Petite sonate dans le style ancien	L. CHOISY	Combre
		Suite en Ré Majeur pour alto et piano	G.P. TELEMANN	Schott
		Caprice n°4 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
Milieu de cycle 2	Imposé :	Concerto dans le style hongrois	O. RIEDING	Billaudot
	Au choix :	Caprice n°3 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
		Grave de la 1ère fantaisie extrait des "12 fantaisies"	G.P. TELEMANN	Billaudot
		Divertissement - Petit Russe	F. CASADESUS	Choudens
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du Concerto en do majeur	J. SCHUBERT	Schott
	Au choix :	Promenade du soir	S. GIRAUD	Billaudot
		Prélude de la suite pour alto et orchestre	R. VAUGHAN WILLIAMS	Oxford
		Après un rêve	G. FAURÉ	Hamelle
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto en sib Majeur	F.A. HOFFMEISTER	Schott
	Au choix :	Kol Nidrei	M. BRUCH	Schirmer
		2ème visage	D. MILHAUD	Heugel
		El Contador	M. BLEUSE	Billaudot

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Rondo	A. TOLBECQUE	Combre
	Au choix :	1ère Bartokade	I. MARKOVITCH	Notissimo
		Arc-en-ciel de la Suite aquatique	T. PECOU	Jobert
		The Joker : N°3 de "In aller Frühe"	A. GRETCHANINOFF	Schott
Milieu de cycle 2	Imposé :	Ritournelles	M. DIDIER	Violoncelle en Seine
	Au choix :	1ère bourrée de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Game dans la nuit - Collection panorama volume 2	G. FINZI	Billaudot
		Rondeau II - n°3 des 8 petites pièces	J.B de BOISMORTIER	Peters
Fin de cycle 2	Imposé :	Le Chant du Ménéstrel	A. GLAZOUNOV	Au choix
	Au choix :	Moulinets de la 3ème suite	M. MARAIS	Au choix
		Gigue de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		N°5 de la Sérénade (Vivace)	H.W. HENZE	Schott
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto	E. ELGAR	Au choix
	Au choix :	Gigue de la 4ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Gigue - n°7 des 11 petites pièces	D. CHOSTAKOVITCH	Sikorski
		2 pièces au choix dans "Solo n°2"	P. MOSS	Eschig

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	A Deep Song	J. WALTON	Yorke YE 0005
	Au choix :	Une histoire de chou	P. PROUST	Combre 05 508
		Rondo n°16 dans "La contrebasse classique vol.B"	J.L. DEMANT	Combre 5716
		Sonatine n°15 dans "La contrebasse classique vol.B"	J.L. DEMANT	Combre 5716
Milieu de cycle 2	Imposé :	Tambourin extrait de la 2ème Suite	L. CAIX D'HERVELOIS	Delrieu
	Au choix :	Gavotte	A. LORENTIZITI	Leduc
		Prélude et allegro	E. BOZZA	Leduc AL 21259
		Frictions pour contrebasse solo	E. ROLIN	Fuzeau EF 87327
Fin de cycle 2	Imposé :	Après un rêve	G. FAURÉ	IMC
	Au choix :	1er mouvement du concerto	A. CAPUZZI	Boosey and Hawkes 8194
		1er mouvement du concerto en sol majeur	G.B. CIMADOR	Yorke YE 003
		Humoresque	S. KOUSSEVITSKY	IMC
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mouvements de la sonate en sol mineur	H. ECCLES	Leduc AL 25563
	Au choix :	Chanson triste	S. KOUSSEVITSKY	Forberg Forbe 00092
		1er mouvement du concerto n°2	F.A. HOFFMEISTER	IMC 2579
		1er et 2ème mouvements de la sonate n°3	A. VIVALDI	IMC 1474

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Variations sur "Tri Martolod" version simplifiée	S. CHEFSON	Collection S. CHEFSON
	Au choix :	Le thé de fou extrait de "La lanterne magique"	H. BRESCHAND	Billaudot
		Alpine Waltz	S. Mac DONALD	Music Works Harp
		Variations on a Welsh Carol (sauf var.7 et 8) "Classical Tunes For The Irish Harps	A. Van CAMPEN	Broekmans & Van Poppel
Milieu de cycle 2	Imposé :	Hommage à Hændel sauf variations 9, 9bis, 10 et 10bis	S. LUZIGNANT	Harposphère
	Au choix :	Brumes sur les Menhirs	M. GABUS	Lemoine
		Chaloupe	A. ALOUGE	Harposphère
		Danse d'automne n°1	B. ANDRES	Hortensia
Fin de cycle 2	Imposé :	Nataliana	D. HENSON-CONANT	Au choix
	Au choix :	Chaconne sauf variations 12 à 16.	G.F. HÆNDEL	Lemoine
		Rondo - Pièces classiques n°5	N.C. BOCHSA	Billaudot
		Histoire de pas et Histoire furtive	P. LEROUX	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Variations sur un thème de Mozart - Révision O. Le Dentu	Anonyme	Billaudot
	Au choix :	Baroque Flamenco - version 2 (Intermediate)	D. HENSON-CONANT	Golden Cage Music 1039
		"Sous leurs déguisements fantasques" n°2 dans Suite Fantasque	T. BRENET	Billaudot
		Kola, extrait de "Epices 2ème cahier"	B. ANDRES	Hamelle

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Variations sur "Tri Martolod" version simplifiée	S. CHEFSON	Collection S. CHEFSON
	Au choix :	Au bord du ruisseau extrait de 6 pièces pour Harpe	H. RENIÉ	A. Ieduc
		Valse favorite - Arrgt ETCHEVERY	W.A. MOZART	Choudens
		Promenade	J.M. DAMASE	Rideau Rouge
Milieu de cycle 2	Imposé :	Anglaise Rondoletto de la 3ème sonate	F.J. NADERMAN	Leduc
	Au choix :	Pavane et Variations - Spanish Masters 16th et 17th	A. de CABEZON	Schott
		Le désir (Ecole mélodique sur des mélodies de Schubert) - révision O. Le Dentu	S. GODEFROID	Billaudot
		Brumes sur les Menhirs	M. GABUS	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	Gitana	A. HASSELMANS	Billaudot
	Au choix :	6ème sonate : Allegro disperato - extrait des 7 sonates progressives	F.J. NADERMAN	Leduc
		Alkermès	B. ANDRES	Billaudot
		Chanson dans la nuit	C. SALZEDO	Lyra
Fin de cycle 3	Imposé :	Ballade Roumaine	S. GOLESTAN	Durand
	Au choix :	Sweet Blues	B. ANDRES	Leduc
		Schöne Erinnerung - Fantaisie pour harpe	A. HAHN	Lyra
		L'eau qui dort, extrait de "Panorama vol.2"	G. SILVESTRINI	Billaudot

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Un parfum qui berce - Dans "Airs de famille" Vol.1	B. PIRIS	Ed. d'Oz
	Au choix :	Tango en herbe - dans "Comme des chansons" Vol.2	T. TISSERAND	Lemoine
		Valse d'Aguado en la Majeur dans "Du répertoire du guitariste" Vol.3	Y. RIVOAL	Lemoine
		Menuet dans "Guitarama" Vol.1	R. de VISÉE	Hit Diffusion
Milieu de cycle 2	Imposé :	Lagrima	F. TARREGA	Au choix
	Au choix :	Réminiscence dans "Koïbumi"	T. IWAGAMI	Van de Velde
		Larghetto : Etude de Trémolos dans le volume 3 des Leçons	J. S. SAGRERAS	Transatlantiques ou au choix
		Etude n°5 op.35 n°22 en si mineur	F. SOR	Transatlantiques ou au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Julia Florida dans le volume 3 des œuvres de Barrios	A. BARRIOS	Au choix
	Au choix :	Sarabande de la partita 1 - BWV 1002	J.S. BACH	Au choix
		Tojira - dans "Castles of Spain" Vol.1 - arrangés par A. Segovia	F. MORENO	J. Ferguson
		Prélude op.31 dans "English Suite"	J.W. DUARTE	Novello
Fin de cycle 3	Imposé :	Bagatelle n°3 (Alla Cubana) dans "5 Bagatelles"	W. WALTON	Oxford
	Au choix :	Rumeros de la caleta	I. ALBENIZ	Au choix
		The Frog Galliard	J. DOWLAND	Au choix
		Etude n°1 des 12 études	H. VILLA-LOBOS	Durand ou au choix

MANDOLINE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Minuetto 1	J.S. BACH	Astuce music
	Au choix :	Polka des moineaux	M. MACHIOCCI	Adolphé
		Polka	H. DIETZE	Vogt & Fritz
		Ballet Printanier	M. BRUNEL	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvts de la sonate en Sol Majeur	PROTA	Trekel
	Au choix :	Pétilante	B. PIEUS	R. Martin
		Raufund Runter de "Rauf und Runder	H. DIETZE	Vogt & Fritz
Fin de cycle 2	Imposé :	Scherzo	STREICHARDT	Trekel
	Au choix :	Caprice de concert	ARIENZO	R. Maurri
		Sonate anonyme	ANONYME	R. Martin
		Rondo op.127	R. CALACE	Astuce music

BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé : Alto	Vivace en fa majeur extrait de la sonate 4 Op.1	J.B. LOEILLET	Heinrichshofen N.1472
	Au choix : Sop.	Allemande extraite de la sonate 4	RIPPERT	Leduc AL 25850
		Princess Royal	Traditionnel	Lemoine HL 29131
		Original Rag n°1	S. JOPLIN	Dolce - DOL 402-01
Milieu de cycle 2	Imposé : Alto	Larghetto et Presto de la sonate en sol mineur	G.F. HAENDEL	Faber Music
	Au choix : Sop.	Romanze (Etude n°2)	E. KRAEHMER	Moeck 1121
		Adagio ma non tanto de la sonate en la mineur op.6 n°2	G. SAMMARTINI	Schott FTR 140
		Canzon n°5	G. FRESCOBALDI	Doblinger Diletto musicale 87
Fin de cycle 2	Imposé : Sop.	Sonate decima op.8	B. MARINI	Dolce DOL 113
	Au choix : Alto	Prélude et Allemande extraits de la 4ème suite en ré mineur	J.M. HOTTETERRE	Kunzelmann GM 23B
		Adagio et Presto de la sonate op.3 n°8	P.B. BELLINZANI	Noetzel N3525
		Spring : extrait de "Pieces for solo recorders" Vol.1	MARSHALI	Forsyth Turner
Fin de cycle 3	Imposé : Alto	Adagio et Presto de la sonate op.3 n°9 en sib majeur	P.B. BELLINZANI	Noetzel 35 25
	Au choix : Sop.	Canzon Prima	B. SELMA	Dolce DOL 113 ou PAN 850
		Allegro du concerto n°5	J. BASTON	Amadeus BP 2562
		Lady Meng Jiang dans Chinese Flute Solos	J. STOCK	Schott ED 12436

FLUTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Soirée Russe	W. POPP	Notissimo
	Au choix :	1 pièce au choix extraite des "7 Vocalises pour flûte seule"	M. BERTHOMIEU	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	J'aime les tierces mineures (les 2 premières pages seulement)	J. PAPINEAU-COUTURE	Transatlantiques
	Au choix :	1er mvt de la sonate en si b Majeur (jusqu'à la mesure 140 : retour du 1er thème et sans la reprise)	L. VAN BEETHOVEN	Breitkopf
		Les mystères de Brocéliande	E. LEDEUIL	Zimmermann
		Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise op. 7 bis	J. DEMERSSEMAN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Côté jardin	D. LEMAITRE	Lemoine
	Au choix :	Ballade	C. REINECKE	Zimmermann
		Ballade	P. GAUBERT	Heugel
		1er mvt du concerto en sol Majeur	K. STAMITZ	IMC
Fin de cycle 3	Imposé :	Syrinx	C. DEBUSSY	Jobert
	Au choix :	1er et 2ème mvts de la sonate en si mineur	J.S. BACH	Bärenreiter
		Andante et Rondo	W.A. MOZART	Bärenreiter
		Cantabile et Presto	G. ENESCO	Enoch

TRAVERSO

Fin de cycle 3	Imposé :	3ème et 4ème mvts avec les reprises de la sonate en mi mineur	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	1 Fantaisie au choix extraite des Fantaisies pour flûte seul	G.P. TELEMANN	Au choix

HAUTBOIS

Fin de cycle 1	Imposé :	3ème mvt : Espièglerie de la "Petite suite"	G. MARTIN	R. Martin
	Au choix :	Concerto en sol mineur (2 mouvements au choix)	HASSE	Molenaar
		Un soir au village	B. BARTOK	Musica Budapest
		Tamata	F. BORSARELLO	Sempre Piu
Milieu de cycle 2	Imposé :	Acrobates et Jongleurs	P. PROUST	Flex
	Au choix :	1er et 2ème mvt de la Sonate en la Mineur	G.P. TELEMANN	Breitkopf
		1er mvt extrait de "3 Pièces"	J.P. GRASSI	Van de Velde
		La Sauterelle extrait de "2 Insectes Pieces"	B. BRITTEN	Faber
Fin de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvt du "Concerto en do" (arrgt Benjamin)	D. CIMAROSA	Boosey
	Au choix :	Pan pour Hautbois seul	B. BRITTEN	Boosey
		Escalades	J. IBERT	Leduc
		Conte d'hiver	J.M. DAMASE	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	Concerto en la mineur RV 461	A. VIVALDI	Breitkopf
	Au choix :	1er mouvement de la sonate	P. HINDEMITH	Schott
		1er mouvement de la sonate	F. POULENC	Chester
		Danse	QI GONG CHEN	Billaudot

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Fable	P. PROUST	Billaudot
	Au choix :	Début	S. KASSAP	Mistérioso
		Sur le pouce - extrait de "6 minutes pour le 1er cycle"	F. VILLARD	Mistérioso
		Incantation - extrait des "10 études atonales"	C. CROUSIER	Fuzeau
Milieu de cycle 2	Imposé :	Ballade à Ophélie	G. DANGAIN	Billaudot
	Au choix :	Dialogue	G. FINZI	Billaudot
		Vocalise (sans reprises, passer toujours à la mesure de 2ème fois) - Version C. CROUSIER	S; RACHMANINOV	Fuzeau
		Arabesque	M. POOT	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	2ème, 3ème et 4ème mvt de la sonate XI	G.F. HÆNDEL	Billaudot
	Au choix :	Récréation	C. PASCAL	Combre
		Prise de bec	J. NAULAIS	International Music Diffusion
		Les lumières du Bosphore	R. PHILIPPS	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	Concertino	C.M. VON WEBER	Breitkopf
	Au choix :	Prélude, 1ère et 3ème danses des "Danses de Pintch"	J.F. VERDIER	Billaudot
		N°1 : Penses et n°3 : Lifar de "Soliloques"	P. PAUBON	Billaudot
		N°2 : Candenzato et n°3 : Finale de la " Sonata in allegria"	R. BOUTRY	Salabert

SAXOPHONE en Mi b				
Fin de cycle 1	Imposé :	Rêve	P. SEGUIN	Cerbère
	Au choix :	Une pièce au choix dans "3 gestes"	C. HAVEL	Cahier du Tourdion
		Céline Mandarine	A. CREPIN	Lemoine
		Squaw	J. DENIT MICHAT	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Samba Party	G. SAMYN	Lemoine
	Au choix :	Sax-Tango et Petit portrait dans la "Collection Saxiana"	T. PECOU & A. ANNUNZIATA	Billaudot
		Petite suite latine	J. NAULAIS	Lemoine
		Petite complainte	P. PORTEJOIE	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Fantaisie Impromptu	A. JOLIVET	Leduc
	Au choix :	Barroco	C.H. JOUBERT	Leduc
		Kalamatianos, Valse et Kristis de la Suite hellénique (4'10)	P. ITTURALDE	Lemoine
		Energie noire	M. LYSIGHT	Dmusic
Fin de cycle 3	Imposé :	Escapade : 2ème et 3ème mouvements	J. WILLIAMS	H. LEONARD
	Au choix :	Concerto jusqu'à la fin de la cadence	A. GLAZOUNOV	Leduc
		Scaramouche : 1er et 2ème mouvements	D. MILHAUD	Salabert
		Cansoun per ma mio, La Boumaino, Lou Cabridan extraits de "Tableaux de Provence"	P. MAURICE	Lemoine

SAXOPHONE en Si b				
Fin de cycle 2	Imposé :	Kobold Dance	T. DE HAES	De Haske
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Improvisation	R. NODA	Leduc
		Jazz Conception for Saxophone Duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantasia (2ème et 3ème mvt)	H. VILLA LOBOS	Peer Music
	Au choix :	Sonate en canon n°1 ou 3	G.P. TELEMANN	au choix (Voir IMSLP)
		Elsida la Créole	L.V. DASSONVILLE	Cerbère
		Tre Pezzi - Mouvement lent	G. SCELISI	Salabert

BASSON		<i>Les 3èmes pièces au choix sont d'écriture contemporaine</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Récréambule	G. LACOUR	Billaudot G 6208 B
	Au choix :	Peter Pan - Arrgt P. PROUST	O. WALLACE	R. Martin R 4540 M
		Badinage	M. CECCONI	Combre P3161
		<i>Sérénade sentimentale</i>	<i>C.H. JOUBERT</i>	<i>P. Lafitan PL 2330</i>
Milieu de cycle 2	Imposé :	Anecdotes	M. LYS	Sempre Più SP0071
	Au choix :	Basson Junior	J.M. DAMASE	Lemoine 24 767 HL
		Chinoiseries (sans la 1ère reprise)	C. GUILLONNEAU	R. Martin R 4466 M
		<i>Extrapolation automnale dans "Recueil d'œuvres contemporaines, Collection Panorama, Basson 2"</i>	<i>H.C. FANTAPIE</i>	<i>Billaudot G 3918 B</i>
Fin de cycle 2	Imposé :	Burlesque	E. BOZZA	Leduc AL 21 790
	Au choix :	3ème mouvement de la sonate en fa mineur	G.P. TELEMANN	Billaudot G 3246 B
		3ème et 4ème mouvements (sans les reprises) de la sonata in Bb	J. BESOZZI	W. Watterhouse, Oxford Music
		<i>Musica 2</i>	<i>P. HUREL</i>	<i>Billaudot G 6664 B</i>
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mouvements de la sonate op.168	C. SAINT-SAENS	Durand D&F 10 064
	Au choix :	1er et 2ème mouvements de la "Sonatine-Tango"	P.M. DUBOIS	Billaudot G 3826 B
		1er mvt du concerto pour Basson en Sib Majeur : M.1 à 5 comprise, puis 29 à la fin sans cadence	W.A. MOZART	Billaudot G.2852 B
		<i>Transsahara Express</i>	<i>T. MURAIL</i>	<i>Durand R 1181 RC</i>

CUIVRES

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Zones de turbulences	A. TELMAN	Fertile Plaine
	Au choix :	De bon matin	G. LENOIR	Lafitan
		Rock à Charnay	J. NAULAIS	R. Martin
		Variations sérieuses	P. PROUST	Fertile Plaine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sonate (1er, 2ème et 4ème mtvs)	M. EMMANUEL	Leduc
	Au choix :	En 2 temps, 3 mouvements	G. LENOIR	Lafitan
		Pol and Ka	F. GERARD	IMD diffusion
		Dédicace	S. NICOLLE	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	Andante et Scherzo op.44	H. BUSSER	Leduc
	Au choix :	Sonate en sib : les 3 mvts	J.B. LÆILLET DE GANT	Billaudot
		Abysses	A. TELMAN	R. Martin
		Ballade	R. BERTHELOT	Delrieu
Fin de cycle 3	Imposé :	Brèves rencontres	J. CASTEREDE	Leduc
	Au choix :	Concertino	G. DELERUE	Leduc
		Concert en 3 parties	P. LANTIER	Lemoine
		Konzerstück n°2 op.12	V. BRANDT	Reift

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Trombone Lied	M. HULOT	Duhautois
	Au choix :	Les marches du kiosque	A. CREPIN	R. Martin
		Andante dans un style classique	G. BESSONNET	Billaudot
		Bat-Swing	C. GUILLONNEAU	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Très sympa	GALIEGUE	Leduc
	Au choix :	Concertino op.24	J.PORRET	Choudens - R. Martin
		N°1 et 2 de la "Suite entomologique"	J.M. DEFAYE	R. Martin
		Balade en Périgord	A. CREPIN	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	Requiem pour un trombone	M. HULOT	Billaudot
	Au choix :	Paseando	J. NAULAIS	R. Martin
		Métamorphose n°1 (Seul)	M. HULOT	Duhautois
		Jeu de mots	P. OPRANDI	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	Concerto pour Trombone : 2 premiers mouvements, cadence comprise.	N. RIMSKI-KORSAKOV	IMC
	Au choix :	A la manière de Vivaldi	J.M. DEFAYE	Leduc
		Morceau symphonique op.88	A. GUILMANT	Schott
		Pièce en Mib op.33	H. BUSSER	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	Imposé :	Echo des bois	M. DELGIUDICE	Leduc AL 27 289
	Au choix :	Virginie	A. HAMELLER	Billaudot G 2206 B
		Prélude et Habañera	P. PIGOT	Billaudot G 1974 B
		Jet	M. DIDIER	N.E. Demander PDF à l'UCEM
Milieu de cycle 2	Imposé :	L'absent	R. CLERISSE	Leduc AL 21803
	Au choix :	Cavatina	J. DEMERSSEMAN	Reift EMR 2071
		Variations brèves sur un Chant Scout	R. BERTHELOT	Leduc AL 25 123
		Ballade de l'Enfant Juif	C.H. JOUBERT	R; Martin R2393M
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude, Lied et Rondo	J. CLERGUE	Lemoine 22 687 H
	Au choix :	Cacorphonie	TELMAN et WEISS	Fertile Plaine
		Cantecor	H. BUSSE	Leduc AL 23101
		Humeurs	R. SIMON	Leduc AL 27293
Fin de cycle 3	Imposé :	Pièce en ré	H. BUSSE	Leduc AL 23076
	Au choix :	Comme une cadence	G. GASTINEL	Fuzeau EF 89206
		Cantilène et Divertissement	A. DESENCLOS	Leduc AL 20787
		Variations sur une chanson française	M. BITSCH	Leduc AL 21457

TUBA				
Fin de cycle 1	Imposé :	Piezza brève	M. THOMAS	Lantro Music
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAI	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Méditation	J. NAULAI	Fertile Plaine
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	Imposé :	Suite for Tuba	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAI	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Konzert	A. LEBEDJEW	Hofmeister
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

CLAVIERS - PERCUSSIONS

PIANO				
Fin de cycle 1	Imposé :	1er mvt de la Sonatine en la mineur op.88 n°3	F. KUHLAU	Au choix
	Au choix :	Prélude en mi mineur BWV 941 (n°6 des 6 petits préludes pour les commençants)	J.S. BACH	Au choix
		Matin d'hiver extrait de "Album pour enfants" op.39 n°2	P.I. TCHAIKOVSKY	Au choix
		n°7 : Cortège de sauterelles extrait de "Musique pour enfants" op.65	S. PROKOFIEFF	Au choix
Milieu de cycle 2	Imposé :	L'histoire de Babar, le petit éléphant	F. POULENC	Billaudot G6398B
	Au choix :	Petit prélude n°2 en do mineur - (6 petits préludes pour les commençants)	J.S. BACH	Au choix
		Bagatelle op.119 n°1 "De Bach à nos jours" vol.4A	L. VAN BEETHOVEN	Lemoine ou Au choix
		Polonaise en sol mineur B/1 (composée en 1917) sans reprises mais avec le Da Capo	F. CHOPIN	Au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Circulos Ritmicos op.84	J. TURINA	Au choix
	Au choix :	Prélude BWV 937 en mi Majeur extrait des petits Préludes	J.S. BACH	Au choix
		1er mvt de la sonate op.49 n°1	L. VAN BEETHOVEN	Au choix
		Valse posthume en fa mineur op.70 n°2	F. CHOPIN	Au choix
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt de la 2ème sonate op.14	S. PROKOFIEV	Au choix
	Au choix :	1ère pièce de "Pour le piano"	C. DEBUSSY	Au choix
		1ère Rhapsodie de l'op.79	J. BRAHMS	Au choix
		Final de la "Sonatine"	M. RAVEL	Au choix

PERCUSSIONS				
Fin de cycle 1	Imposé :	T'emballes pour percussions et piano	D. SAUVAGE / S. SOUMAGNE	Dhalmann
	<i>Ce concerto est très complet, nul besoin, à ce niveau, de rajouter des "pièces au choix", néanmoins voici quelques suggestions :</i>			
	Au choix :	Un clavier au choix dans le recueil "Xylothon" pour xylophone et piano	C. GUICHARD	Alfonce Production
		Fanfare for Stephanie, Menuet ou Rudolph'R Rag pour Clavier et piano dans "50 Short pieces for tuned percussion"	K. BARTLETT	United Music Publishers
L'eau qui pique pour xylophone et piano		E. SEJOURNÉ	Combre	
Milieu de cycle 2	Au choix :	"Pablito" (Vibra + marimba et piano)	P. GALLET	Dhalmann
		et Cahier IV "Carnaval" des "7 moments musicaux" pour percussions et piano	M. JORAND & F. DUPIN	Leduc
	ou	Palette pour percussion solo	E. LEJET	Heugel
		+ une pièce 4 baguettes au choix		
Fin de cycle 2	Au choix :	Quattro pour percussions et piano	Y. DESPORTES	Combre
		+ une pièce 4 baguettes au choix		
	ou et au choix :	3 danses païennes pour percussions et piano	S. BAUDO	Leduc
		Rain Dance pour marimba ou : Bee pour vibraphone	A. GOMEZ / M.RIFE E. SEJOURNÉ	Southern Music Company Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Suite Ancienne pour percussions et piano	M. JARRE	Leduc
	Au choix :	Restless pour Marimba	R. O'MEARA	Brandt
		1 étude au choix dans "6 Etudes pour vibraphone"	G. PEROTIN	Symphony Land
		1ère danse Mexicaine pour Marimba de "Two Mexican Dances"	G. STOUT	Studio 4 Music

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Scherzo en fa majeur (Notenbüchlein Nanerl Mozart)	L. MOZART	Schott
	Au choix :	La Flatteuse dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	P. DANDRIEU	Heugel
		Larghetto dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	D. SCARLATTI	Heugel
		1 ou 2 pièces au choix extraite(s) de "Játékok" vol.1 ou 2	G. KURTAG	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Callino casturame - FVB vol.2 p.186	W. BYRD	Dover
	Au choix :	Invention n°14 en si b	J.S. BACH	Barenreiter ou Henlé
		Sonate K 234 (sonates choisies pour clavier Vol.1)	D. SCARLATTI	Heugel
		Premier prélude de "L'Art de toucher le clavecin" (dans Amsterdam Harpsichord Tutor de K. Rosenhart) + L'étincelante ou la Bontems des "Pièces de clavecin" livre 2, 11ème ordre	F. COUPERIN	Groen ou Fac-simile
Basse Continue	<i>Une pièce courte travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste (ex : danse du XVII, basse obstinée La Folia, passamezzo...)</i>			
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude non mesuré en sol des "Pièces de Clavecin" vol.1	J.H. D'ANGLEBERT	Le Pupitre
	Au choix :	Allemande et courante de la "Suite Française n°5" BWV 816 - ou une autre suite	J.S. BACH	Au choix
		Une toccata au choix	J.J. FROBERGER	Heugel, Schott ou Barenreiter
		Quatre Haïku de Bashō (Clavecin 20-21)	R. GAGNEUX	Lemoine
Basse Continue	<i>1 mouvement ou 1 pièce travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste</i>		<i>ex : Telemann, Boismortier ...</i>	
	<i>1 courte improvisation sur une basse obstinée (Passamezzo, La Folia, Chaconne ...)</i>			
Fin de cycle 3	Imposé :	1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	1 pièce libre de style différent :		
		- Musique du XVIIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...)		
		- Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		
Basse Continue	<i>2 mouvements contrastés de suite ou sonate du XVIIIème travaillée dans l'année</i>		<i>ex : Ciorelli, Telemann, ...</i>	
	<i>1 déchiffrage avec mise en loge</i>			

CHANT

Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.

Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant quelques passages de virtuosité.	Durée maximale : 10 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	Durée maximale : 15 minutes
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant des passages de virtuosité	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	I Got You (I Feel Good) : Tempo minimum imposé : 120 à la noire	J. BROWN	<i>Interpréter sur la version originale</i>
	Au choix :	Ain't Too Proud To Beg - The Temptations	WHITFIELD/HOLLAND	
		Beat It	M. JACKSON	
		Roxanne	THE POLICE	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Blue Monk <i>Tempo minimum imposé : 120 à la noire</i> <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement en Walking</i>	T. MONK	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	I Shot The Sheriff	B. MARLEY	<i>Interpréter sur la version originale</i>
		ABC	The Jackson Five/The Corporation	
		I Heard It Through The Grapevine	M. GAY/WHITFIELD/STRONG	
Fin de cycle 2	Imposé :	Blue Bossa <i>Tempo minimum imposé : 120 à la noire</i> <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement en Bossa Nova</i>	K. DORHAM	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	Could You Be Love	B. MARLEY	<i>Interpréter sur la version originale</i>
		I Want You Back	Jackson Five/Gordy/The Corporation	
		Too Young To Die	JAMIROQUAI/KAY/SMITH/GELDER	
Fin de cycle 3	Imposé :	Armando's Rhumba <i>Tempo minimum imposé : 100 à la blanche</i> <i>Jouer toutes les parties du thème et de l'interlude (voir version originale), un solo de basse et un accompagnement</i>	C. COREA	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	Tricostim <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement</i>	O. PETTIFORD	<i>Avec accompagnateurs</i>
		The Chicken <i>Faire au moins un solo de basse et un accompagnement</i>	A. "PEE WEE" ELLIS	<i>Avec accompagnateurs</i>
		Only So Much Oil In The Ground - (méthode "Sittin' In With Rocco Prestia Of Tower Of Power")	Tower Of Power	<i>Interpréter avec le playback</i>

BATTERIE		<i>Dans : Groove Essentials 1.0 The Play-Along : Tous les Grooves peuvent intégrer les variations A ou B</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	World Groove 39 CHA-CHA (page 71) p.100	T. IGOE Hudson Music
	Au choix :	World Groove 30 REGGAE SLOW (page 58) p.87	
		World Groove 28 (Classic 2-Beat) Slow (page 54) p.83	
		Jazz Groove 18 Slow (page 35) p.62	
Milieu de cycle 2	Imposé :	World Groove 33 Bossa Nova (page 62) page 91	
	Au choix :	Rock Groove 8 Slow (Plage 15) p.34	
		Jazz Groove 22 Slow (page 43) page 70	
R&B/Hip-Hop Groove 16 Slow (page 31) page 54			
Fin de cycle 2	Imposé :	Funk Groove 11 Fast (page 22) page 43	
	Au choix :	Jazz Groove 20 Slow (page 39), page 66	
		R&B/Hip-Hop Groove 15 Slow (page 29) page 52	
		Rock Groove 7 Slow (page 13) page 32	
Fin de cycle 3	Imposé :	Funk Groove 13 Fast (page 26), page 47	
	Au choix :	Jazz Groove 23 (Shuffle) Slow (page 45), page 72	
		World Groove Songo Slow (page 75), page 104	
		R&B/Hip-Hop Groove 15 Fast (page 30) page 53	

CHANT			
Fin de cycle 1	Imposé :	Autumn Leaves	J. KOSMA
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG
		Black and Blue	F. WALLER
		After You've Gone	H. CREAMER
Milieu de cycle 2	Imposé :	Bye Bye Black Bird	R. HENDERSON
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN
		Blue Monk	T. MONK
		Beautiful Love	V. YOUNG
Fin de cycle 2	Imposé :	Love For Sale	C. PORTER
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN
		Work Song	N. ADDERLEY
Fin de cycle 3	Imposé :	Nica's Dream	H. SILVER
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON
		Sea Journey	C. COREA

GUITARE ELECTRIQUE (MA)				
Fin de cycle 1	Imposé :	Thème en fa : Méthode de Givone : Débutant guitare manouche		
	Au choix :	Thème en sol : Méthode de Givone : Débutant guitare manouche		
		Highway to Hell	AC-DC	
		Purple Haze	J. HENDRIX	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Rock and Roll	L. ZEPPELIN	
	Au choix :	Walking Blues	R. JOHNSON	
		Tears in Heaven	E. CLAPTON	
		Purple Rain	PRINCE	
Fin de cycle 2	Imposé :	For Whom The Bell Tolls	METALLICA	
	Au choix :	The Show Must Go On	QUEEN	
		The Wind Cries Mary	J. HENDRIX	
		Comfortably Numb	PINK FLOYD	
Fin de cycle 3	Imposé :	Highway Star	DEEP PURPLE	
	Au choix :	Satch Boogie	J. SATRIANI	
		Waves	G. GOVAN	
		Since I've Been Loving You	L. ZEPPELIN	

JAZZ		<i>Chaque pièce doit comporter un passage improvisé (à partir du cycle 2)</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Mack The Knife	B. DARRIN	
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK	
		Satin Doll	D. ELLINGTON	
		Song For My Father	H. SILVER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Slow Boat To China	M. RAGOGNA	
	Au choix :	The Lady is a Tramp	R. RODGERS	
		Time after Time	C. LAUPER - R. HYMAN	
		Easy to Love	C. PORTER	
Fin de cycle 2	Imposé :	I Hear a Rhapsody	J. COLTRANE	
	Au choix :	Here's That Rainy Day	J. VAN HEUSEN	
		In the Wee Small Hours of the Morning	B. HILLIARD	
		If don't Mean a Thing	D. ELLINGTON	
Fin de cycle 3	Imposé : et	Well you need't	T. MONK	
		Polkadots and Moonbeams	J. VAN HEUSEN	
	Au choix :	I Mean You	T. MONK	
		Invitation	B. KAPER	
		Nardis	M. DAVIS	